٢٠٠ قاعدة في الإنشاء والكتابه

اعداد شاكر بن محمد العصيمي

الأربعاء ٦ شعبان ١٤٤٦ – ط ٢
الخبر



بسم الله الرحمن الرحيم

"٢٠٠ قاعدة في الانشاء والكتابه ، اعداد شاكر بن محمد العصيمي ، وأجاز بها جميع المسلمين"

١. اكتب بسم الله الرحمن الرحيم قبل كل شيء .
٢. وقل الحمدلله رب العالمين في الخاتمة.
٣. اقصد بها وجه الله تعالى ، اخلص تتخلص .
٤. اكتب في ضوء ما تقتضيه اسماءه وصفاته جل وعلا .
٥. من صفات الله تعالى انه يكتب والعمل بمقتضاها أن تكون كاتباً.
٦. لا تكتب شي يقتضي سوء الظن بالله سبحانه.
٧. لا تكتب شيء يقتضي الاعتراض على أقدار الله حتى لو بالمفهوم.
٨. تأدب مع الله سبحانه اذا تحدثت عنه كما تتأدب مع الكهرباء ذو الجهد العالي.
٩. من الأدب مع الله سبحانه وتعالى جعل اللغه العربية عندك أصل ثابت لا فرع لأنها صفة كلام الله تعالى ولازم الحق حق.
١٠. استح من الله كما تستحي من الرجل الصالح في قومك وهذا حديث صحيح.
١١. احتسب فإن لك ما احتسبت كما في الحديث .
١٢. اذا كتبت فاعدل ، فإن الله يأمر بالعدل ، واذا قلتم فاعدلوا.
١٣. اقتبس من القران والسنة ماتضّمن في مقالتك.
١٤. اقتبس من أمثال العرب واشعارهم.
١٥. اعتز باللغة العربية تعبداً لله تعالى، وبالرقم العربي : ١،٢،٣ .
١٦. هذه الأرقام عربية ١، ٢، ٣، لا هنديه ولا غيرها ،ودليلها في كتاب "صيانة الكتاب".
١٧. استخدم الترقيم العربي والهجائي أ،ب،ت،ث، وليس أبجد هوز ، وهذا حال العلماء المتقدمين.
١٨. حدد الهدف والمقصد من الموضوع قبل البدء في الكتابة.
١٩. اجمع لا تفرق ، اصلح لا تفسد .

٢٠. اجتهد لاتقلد.
٢١. طالب العلم اذا قطع شــوطا كبيرا في طلب العلم ولايزال يقلد فهو إمعه.
٢٢. حدد الفكرة الرئيسة والتزم بها طوال الموضوع.
٢٣. قسم المواضيع اما بالفصول او الأبواب هذه الطريقة الإسلامية.
٢٤. في القران والحديث قواعد للكتابه ابحث عنها .
٢٥. للمسلمين طرق في الكتابة ولغيرهم طرق ، تعلم طرق المسلمين.
٢٦. غـالـب الغرب لا يضــع مراجع ومصـــادر في نهـايـة الكتـاب من بخلهم وجهلهم بالله سبحانه ، لاتكن مثلهم.
٢٧. المرادفات كنز للكاتب والشاعر والناظم والناثر بإذن الله.
٢٨. اسرع المراجع للمرادفات والقوافي شات جي بي تي وشات ديب سيك الصيني وشات جيمني وشات بي بالتخفيف او أي.
٢٩. كلمة مراجع اقرب للقران من مصادر من حيث التأصيل القراني.
٣٠. لاتكن علماني في كتابتك بعدم ذكر الله تعالى.
٣١. لا تطيل الاستطراد.
٣٢. اكتب بشـكل دوري منتظم مسـتمر عند الاحداث الكبرى الإسـلامية في حياتك.
٣٣. كن مؤرخا إسلاميا بكتابتك.
٣٤. اذا لاتهتم بالتواريخ فقد أخطأت خطأ جسيم.
٣٥. اجعل الأفكار مترابطة ومتسلسلة منطقيًا.
٣٦. استخدم أسلوبًا واضحًا وبسيطًا دون تعقيد.
٣٧. تجنب الحشو والتكرار غير الضروري.
٣٨. ابدأ بمقدمة جذابة تمهّد للموضوع. "براعة الاستهلال"
٣٩. اختم المقالة بخاتمة تلخص الأفكار الرئيسة.
٤٠. استخدم علامات الترقيم بشكل صحيح لتوضيح المعنى.
٤١. اذا جهلت علامات الترقيم تجاوزها ولا تبالي حتى تتعلم لاحقا.
٤٢. انتبه لقواعد النحو والصرف والإملاء قدر المستطاع .

٤٣. المخذلين والمنفرين والمبطئين في كل مكان فلاتلتفت لهم .
٤٤. اذا كتبت الشعر قم بنشره حتى لو القصيدة غير موزونه .
٤٥. اذا كنت طالب علم ولم تبدأ بكتابة الشــعر والنثر فأنت على خطأ كبير ستعرفه لاحقا.
٤٦. جميع العلماء على مر التاريخ يكتبون الشــعر، ابن تيميه ابن القيم ابن عثيمين الخ .
٤٧. الشــعر يزيد من علمك وبحثك وفقهك ويجعلك باحث لغوي راســخ وينمي فيك معارف كثيرة لم تكن تعلمها قبله.
٤٨. ليس من الضـــروري ان تكون عالما بعلم العروض حتى تكتب الشعر في البدايات على الأقل.
٤٩. حاكي اذا لم تكن شاعرا."معارضة شعرية"
٥٠. الشعر المقصود هو ما كان بالفصحى.
٥١. كتابة الشعر يزيد من تدبرك لكتاب الله تعالى كثيرا.
٥٢. في البدايات لا تبحث عن المثالية ، اكتب وانشر حتى لو خطأ.
٥٣. سيأتي وقت لاحق ستقوم بتصويب أخطاءك الكتابية بنفسك.
٥٤. اذا علمت شيء بدليله وبفهم صــحيح اكتبه واشرحه ثم انشرــه تبرئ ذمتك وتخلي ساحتك.
٥٥. وظف الصور البيانية والمحسنات البديعية عند الحاجة، دون مبالغة.
٥٦. اجعل كل فقرة تتناول فكرة رئيسة واحدة.
٥٧. ابدأ الفقرة بجملة رئيسية توضح موضوعها.
٥٨. استخدم الجمل الداعمة "شواهد" لتوضيح الفكرة الرئيسة.
٥٩. اربط بين الفقرات بجمل انتقالية سلسة.
٦٠. لا تجعل الفقرات طويلة جدًا أو قصيرة جدًا.
٦١. اسـتخدم الأسـلوب المناسـب لنوع الموضـوع (وصـفي، سردي، إخباري، تحليلي، استقصائي، دراسي، تعقبي).
٦٢. احرص على تنوع الأسلوب بين الجمل الطويلة والقصيرة.
٦٣. اجعل الجمل واضحة ومفهومة دون تعقيد.

٦٤. استخدم أسلوبًا مشوقًا يجذب القارئ.
٦٥. اهتم بالترقيم.
٦٦. ابتعد عن التكرار غير المبرر للكلمات أو العبارات.
٦٧. عبر عن الأفكار بترتيب منطقي متسلسل مترابط.
٦٨. استخدم أمثلة وشواهد لدعم أفكارك.
٦٩. لا تتحدث عن أكثر من فكرة في جملة واحدة.
٧٠. تجنب استخدام العبارات الغامضة أو المبهمة.
٧١. لا تكثر من العبارات الإنشائية دون مضمون واضح.
٧٢. احرص على سلامة التراكيب النحوية.
٧٣. استخدم أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات.
٧٤. تجنب الأخطاء الإملائية الشائعة.
٧٥. استخدم الضمائر بوضوح لتجنب الالتباس.
٧٦. الضمير يعود على أقرب مذكور قبل أو بعد حسب ترابط المعنى ، ولايطرد.
٧٧. انتبه إلى التطابق بين الفعل والفاعل في العدد والجنس.
٧٨. اجعل المقدمة مشوقة وتلخص موضوع المقال.
٧٩. لا تبدأ المقدمة بتعريف مباشر وممل للموضوع.
٨٠. قدم في المقدمة فكرة عامة تمهد للموضوع اذا كان كتاب.
٨١. اجعل الخاتمة خلاصة موجزة لما ورد في المقال.
٨٢. لا تذكر في الخاتمة أفكارًا جديدة لم ترد في الموضوع الا لضرورة.
٨٣. إذا استخدمت اقتباسًا، فاذكر مصدره بوضوح.
٨٤. لاتجنح الا بدليل.
٨٥. لا تعتمد على الاقتباسات فقط، بل أضف تعليقك عليها.
٨٦. اجتهد بأراءك لاتكن مقلد فأنت بصمة لوحدك.
٨٧. من المراجع الشرعية المكتبة الشاملة والباحث القراني وتطبيقات الدرر السنيه الحديثيه والعقديه والتاريخيه، وارشيف الشارخ. ومكتبات موقع أرشيف وهاردسك الكتب المصورة والباحث العلمي، واراشيف الصحف

العربية والعالمية ومراكز الدراسات البحثية العربية والاوربية والأمريكية ، ووكالات الانباء الرسـمية للدول ، وتطبيق نبض، ومكتبات شـاتات الذكاء الاصـطنـاعي ومصـورات عبـدالرحمن النجـدي ، والمكتبـة الوقفيـة، والموسوعات العربية، ومكتبات تليقرام الضخمة.

٨٨. من المراجع التي يغفل عنها الكثير ، اكبر مكتبة في العالم هي مكتبة الكونغرس وفيها الكثير من المواد الإسلامية.

٨٩. اسـتخدم الاسـتشـهادات والقرائن والدلائل والشـواهد لدعم حججك لا لملء النص.

٩٠. تأكد من صحة المعلومات التي توردها من مصادر موثوقة.

٩١. استخدم الحجج القوية والمنطقية لإقناع القارئ والمؤثرة المنتجه.

٩٢. خاطب القارئ بأسلوب مناسب لمستواه الفكري.

٩٣. استخدم الأرقام والإحصائيات لدعم وجهة نظرك.

٩٤. تجنب الأسلوب العاطفي المبالغ فيه.

٩٥. استعن بأمثلة من الواقع لتوضيح أفكارك.

٩٦. راجع النص بعد الانتهاء من كتابته لتصحيح الأخطاء.

٩٧. تأكد من ترابط الأفكار وتسلسلها المنطقي.

٩٨. احذف أي جملة لا تضيف معنى جديدًا.

٩٩. اقرأ النص بصوت عالٍ لاكتشاف العيوب الأسلوبية. "جهرا"

١٠٠. القراءة الجهرية تعلمك النحو عمليا.

١٠١. اطلب رأي شخص آخر لتحصل على ملاحظات مفيدة.

١٠٢. تقديم العلماء لكتابك ما يسمى بـــ "التقريظ" أسلوب غربي مستورد دخيل لا يمت للإسلام بصلة ودليله كتب العلماء السابقين.

١٠٣. استخدم العناوين الفرعية لتقسيم الموضوع إذا كان طويلاً.

١٠٤. لا تكتب جملاً طويلة جدًا حتى لا يمل القارئ.

١٠٥. استخدم الأسئلة البلاغية لجذب انتباه القارئ.

١٠٦. بعض الفكاهه يثير ويجذب القارئ ولكن في سياقات محددة.

١٠٧. تجنب استخدام الكلمات العامية أو الغامضة في النصوص الرسمية.

١٠٨. استخدم التوكيد عند الحاجة لإبراز الأفكار المهمة.
١٠٩. حافظ على أسلوب متناسق في النص دون تغيير مفاجئ في النبرة.
١١٠. استخدم الفعل المبني للمعلوم بدلًا من المبني للمجهول لتجنب الغموض.
١١١. استخدم الفواصل والفقرات لتنظيم النص وجعله أكثر وضوحًا.
١١٢. احرص على توافق الأزمنة داخل النص.
١١٣. لا تبدأ جميع الجمل بنفس الأسلوب حتى لا يصبح النص رتيبًا.
١١٤. تأكد من استخدام الروابط المنطقية مثل "لذلك"، "وبالتالي"، "على سبيل المثال"."وبالتالي" يراها بعض العلماء المعاصرون هزيله.
١١٥. استخدم الاقتباسات بحذر، ولا تملأ النص بها.
١١٦. لا جدال بدون دليل.
١١٧. تجنب التكرار غير الضروري للأفكار، وكن موجزًا.
١١٨. لا تستخدم كلمات مبالغ فيها مثل "الأفضل على الإطلاق" إلا عند وجود دليل.
١١٩. تأكد من التناسب بين طول المقدمة والخاتمة مقارنة بجسم الموضوع.
١٢٠. استخدم أمثلة متنوعة من الحياة اليومية لجعل الأفكار أقرب للقارئ.
١٢١. استخدم كلمات دقيقة بدلًا من العبارات الفضفاضة.
١٢٢. لا تفرط في استخدام الصفات والنعوت حتى لا يفقد النص قوته.
١٢٣. اجعل الخاتمة تترك أثرًا لدى القارئ، سواء بسؤال مفتوح أو بفكرة قوية.
١٢٤. لا تتسرع في كتابة النص، بل خطط له جيدًا قبل البدء.
١٢٥. استخدم التكرار الفني لتعزيز الأفكار وليس لتكرار نفس المعنى.
١٢٦. حاول تجنب الكلمات التي تحمل أكثر من معنى في السياق غير المناسب.
١٢٧. حافظ على شخصية الكاتب في النص، فلا تقلد أسلوب الآخرين بشكل كامل.
١٢٨. عند كتابة نص تحليلي، تأكد من عرض وجهات النظر المختلفة بإنصاف.

١٢٩. احرص على بناء استنتاج منطقي بناءً على ما سبق ذكره في الموضوع.
١٣٠. استخدم أسلوب المقارنة والتباين لتوضيح الأفكار بشكل أفضل.
١٣١. لا تجعل الجمل معقدة بأكثر من لازم؛ البساطة تعزز الفهم.
١٣٢. افهم الكلام كما أراده المتكلم لا كما أردته أنت.
١٣٣. استخدم الفعل بدلًا من الاسم عند الحاجة لجعل الجملة أكثر ديناميكية.
١٣٤. حافظ على الموضوعية وتجنب التحيز عند الكتابة في المواضيع الجدلية."التحيز والموضوعية ضدان لايجتمعان"
١٣٥. تأكد من أن القارئ يمكنه فهم الموضوع حتى لو لم يكن لديه خلفية مسبقة.
١٣٦. لا تبدأ النص بخاتمة أو بنتائج، بل ببناء تدريجي للأفكار.
١٣٧. عند الكتابة الإبداعية، استخدم التشبيهات والاستعارات لجعل النص أكثر تشويقًا.
١٣٨. تأكد من أن النص يجيب عن الأسئلة الأساسية: ماذا؟ لماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ ومن؟ وهي من فنون الكتابه الصحفية. ولكنها ليست حكرا عليها.
١٣٩. ابحث عن المقولات التسع.
١٤٠. لا تجعل الانتقالات بين الفقرات مفاجئة؛ استخدم تمهيدًا مناسبًا.
١٤١. استخدم لغة قوية وحاسمة عند الحاجة، لكن بدون مبالغة.
١٤٢. فرق بين الأصول والفروع.
١٤٣. توجد شتائم أدبيه غير لاذعه تعلمها واستخدمها مع أعداء الدين بالحكمة وفي سياق محدد.
١٤٤. تعلم النقد الأدبي المقارن.
١٤٥. تعلم كيف تكتب رثاء ونعي ونقد وتهنئه واعتذار وشكر.
١٤٦. تأكد من أن النص يخاطب جمهوره المستهدف بلغة مناسبة لهم.
١٤٧. لا تعتمد كليًا على المدقق الإملائي الإلكتروني؛ راجع النص بنفسك.
١٤٨. استخدم التعداد النقطي أو الرقمي عند عرض قائمة من الأفكار.

١٤٩. لا تبالغ في استخدام علامات التعجب أو الاستفهام.
١٥٠. احرص على تقديم حجج منطقية ومتسلسلة لدعم رأيك.
١٥١. استخدم السرد القصصي "عند الحاجة" لجعل الموضوع أكثر تشويقًا.
١٥٢. تأكد من عدم وجود تناقضات داخل النص.
١٥٣. لا تكثر من استخدام الضمائر حتى لا يضيع المعنى.
١٥٤. احرص على أن تكون الاقتباسات متناسبة مع موضوعك وليست مجرد زينة.
١٥٥. استخدم الإيجاز في العبارات الختامية بدلًا من إعادة سرد الموضوع.
١٥٦. عند الكتابة الجامعية أو المعهديه، التزم بالمصادر المعتمدة واذكرها بوضوح.
١٥٧. لا تعتمد على الجمل المحفوظة أو المستهلكة، بل أضف لمستك الخاصة.
١٥٨. استخدم الأسلوب القصصي أو الوصفي عند الحاجة لتوضيح المشاهد أو الأحداث.
١٥٩. تأكد من أن عنوان النص يعكس مضمونه بدقة.
١٦٠. اقرأ نصوصًا أدبية وإنشائية متنوعة لتطوير أسلوبك الكتابي.

تم بحمد الله تعالى وفضله ومنه توفيقه

المراجع :

١. تعليقات شاكر بن محمد العصيمي .
٢. "الأسلوبية والأسلوب" لعبد السلام المسدي – يتناول تحليل الأسلوب وتأثيره في النصوص.
٣. "فن الكتابة والتعبير" لمحمد عبد العزيز – يشرح أسس الإنشاء وأساليب التعبير.
٤. "التحرير العربي" لعبد العزيز شرف – يركز على قواعد الكتابة الصحيحة.
٥. "الإنشاء العربي" لعبد اللطيف حمزة – يتناول أسس التعبير الكتابي المنهجي.
٦. "أسس علم الأسلوب" لصبحي إبراهيم الفقي – يعالج القواعد الأساسية للأسلوب والإنشاء.
٧. "فن المقالة" لعبد القادر القط – يتناول أنواع المقالات وأساليب كتابتها.
٨. "الكتابة الوظيفية والإبداعية" لمحمد الطناحي – يوضح الفرق بين الأسلوب الرسمي والإبداعي في الكتابة.
٩. "البلاغة والأسلوبية" لعبد العزيز عتيق – يشرح عناصر البلاغة وأثرها في الكتابة.
١٠. "مهارات الكتابة والتحرير" لمحمد علي الحناش – يقدم تقنيات وأساليب متقدمة في الكتابة.
١١. "أصول الكتابة العربية" لأحمد شلبي – يعالج القواعد الأساسية للكتابة الصحيحة.

اعداد شاكر بن محمد العصيمي
الثلاثاء ٥ شعبان ١٤٤٦
والحمدلله رب العالمين